

Regisseurs met een première op het komende Nederlands Film Festival kregen de volgende vragen voorgelegd:

- 1 Waar gaat je film over?
- 2 Waarom wilde je hem maken?
- 3 Mijn volgende film wordt nu eens...
- 4 Dit zou de Nederlandse film nodig hebben:
- 5 Hierom is film zo belangrijk:

FILMKRANT SEPT. 2010

uwwe

Paul Cohen

JANINE

1 Al voordat Janine Jansen begint te spelen gebeurt er iets: de muziek 'komt binnen', je ziet het gewoon in haar mimiek en beweging. Als ze dan gaat spelen krijgt ze een tikje van een toverstaf en ontvangen wij haar muziek. Alsof ze een 'muziekmedium' is. Wat er eigenlijk gebeurt is dat ze volledig geconcentreerd, met alles wat ze in vijftig jaar vioolstudie heeft ontwikkeld, het beste geeft wat ze in huis heeft, elke keer opnieuw: keihard werkend. Dit is de voorkant van het fenomeen – dat wat iedereen kan zien die goed oplet bij een concert van Janine Jansen. Maar de film laat ook een andere kant zien, de binnenkant van een systeem waarin Janine Jansen figureert om op haar topniveau te kunnen blijven musiceren. Er zijn mannen die goed weten hoe de markt moet worden bediend. Dat is een vak en dat beheersen ze feilloos. Met Janine doen ze een pas de deux om de hoogstaande muziek en de platte markt met elkaar te verenigen. Anders werkt het niet. Ondertussen vraagt Janine wel heel veel van zichzelf. Bijna te veel.

2 Het was een oude belofte. In 1995 maakte ik samen met David van Tijn DE WINNAARS, een documentaire over 'vergeten' winnaars van het belangrijkste klassieke muziekconcours ter wereld. De leraar van Janine Jansen, Philipp Hirschhorn, was hoofdpersoon in deze film en wilde alleen meedoen als we ook een keer zijn oogappel Janine zouden filmen – toen nog een onbekend talent. Het plan heeft jaren gesudderd, totdat ik haar in 2007 begon te filmen bij het maken van haar Bach-cd. Ze bleek boeiend om naar te kijken.

3 ...iets over musici: een film voor de NTR (voorheen NPS) over het Orkest van de Achttiende Eeuw, die ik samen met Martijn van Haalen aan het maken ben. In november op de televisie.

4 Dertig jaar geleden zei schrijver/regisseur Dimitri Frenkel Frank: "De Nederlandse film is zo iets als twintig dansende mieren op een postzegel." Het zijn nu vast dertig dansende mieren geworden. Een grotere postzegel is een goed idee voor de Nederlandse film. Of minder mieren.

5 Wat is belangrijker: de Euribor rentestand of een bibliotheek? Een kinderziekenhuis of een concertgebouw? Filmsubsidie of de brandweer? Film is mooi om van te genieten, om het denkraam te verruimen, om geld mee te verdienen, om ego's te strelen, als excuus om iets te doen te hebben en om sociaal verkeer te genereren. Dat zijn fijne dingen. Maar is het belangrijk? Misschien wel heel belangrijk. Ik zou het wel missen.

Mariska Graveland

Het Nederlands Film Festival vindt plaats van 22 september tot en met 1 oktober in Utrecht.

Foto's: Angelique van Woerkom (uitgezonderd Peter de Baan).



